

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
журналистики и литературы

Гордеев Ю.А.  
20.05.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.Б.14 История отечественной литературы**

**1. Код и наименование специальности:**

56.05.05 Военная журналистика

**2. Направленность (профиль):** Военная журналистика

**3. Квалификация выпускника:** журналист

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** журналистики и литературы

**6. Составители программы:**

Гладышева Светлана Николаевна, кандидат филологических наук, доцент;  
Савинков Сергей Владимирович, доктор филологических наук, профессор;  
Козлова Наталья Николаевна, кандидат филологических наук, доцент.

**7. Рекомендована:** научно-методическим советом факультета журналистики от  
18.05.2020 г. протоколом №8

**8. Учебный год:** 2020/2021, 2021/2022

**Семестр(ы):** 1, 2, 3, 4

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** дать целостное представление о процессе развития отечественной литературы, рассмотрев творчество ведущих писателей. Основными задачами учебной дисциплины являются:

1. включение литературы в контекст исторического и культурного развития страны;
2. формирование представления об особенностях и закономерностях развития отечественной литературы;
3. определение основных этапов развития отечественной литературы;
4. характеристика основных направлений и течений литературы, существовавших в указанный период;
5. ознакомление студентов с наиболее значимыми явлениями русской литературы;
6. выявление идейно-эстетической сущности произведений;
7. выявление традиций, выработанных русской литературой в процессе ее исторического развития.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (блок Б1, базовая или вариативная часть, к которой относится дисциплина; требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей)

Учебная дисциплина относится к базовой части блока Б1 рабочего учебного плана по программе специалитета по специальности 56.05.05 Военная журналистика.

История отечественной литературы является важнейшей частью в системе гуманитарного образования в целом и необходимым звеном в системе подготовки журналиста к профессиональной деятельности. Место истории отечественной литературы в системе высшего образования определяется тем, что ее изучение позволяет не только проникнуть в сферу национального самосознания, в сферу философской и религиозной мысли (которые на русской почве были представлены прежде всего в литературе), но и приобщиться к источнику, способному активизировать умственную деятельность, творческую активность и моральную ответственность.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.

Является предшествующей для дисциплин «История отечественной журналистики», «История искусства».

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-11	способность опираться в своей профессиональной деятельности на знание особенностей различных видов искусства и литературы	<p><b>знать:</b> закономерности и этапы развития отечественной литературы; наиболее значительные явления историко-литературного процесса в России</p> <p><b>уметь:</b> анализировать художественный текст в единстве формы и содержания; определять идейно-эстетическую сущность произведений отечественной литературы; рассматривать художественное произведение в культурном контексте эпохи</p> <p><b>владеть (иметь навыки):</b> навыками аналитического чтения художественного текста, систематизации знаний по дисциплине, критической оценки литературных явлений; навыками выявления традиций, выработанных отечественной литературой в процессе ее исторического развития.</p>

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. (в соответствии с учебным планом) —**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой, зачет с оценкой, экзамен, экзамен

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость				
	Всего	По семестрам			
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия	128	32	32	32	32
в том числе: лекции	64	16	16	16	16
практические	64	16	16	16	16
лабораторные					
Самостоятельная работа	196	40	40	58	58
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – 36 час.)	72	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Экзамен - 36	Экзамен - 36
Итого:	396	72	72	126	126

#### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	История русской литературы XI-XVIII вв.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфические особенности древнерусской литературы. Жанровая система.</li> <li>2. Литература Киевской Руси и периода феодальной раздробленности (середина XI – первая половина XIII в.).</li> <li>3. Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и эпохи централизованного государства (вторая половина XIII – XVI в.).</li> <li>4. Литература формирующейся русской нации (XVII в.).</li> <li>5. Литературный процесс в России в XVIII в.: общая характеристика.</li> <li>6. Становление русского классицизма.</li> <li>7. Развитие русского классицизма и начало его коренных изменений.</li> <li>8. Сентиментализм</li> </ol>
1.2	Из истории отечественной литературы 1/3 и 2/3 XIX века: тенденции и перспективы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пушкин и его эпоха: человек, судьба, история</li> <li>2. Лермонтов и его поколение. Координаты существования лермонтовского «я».</li> <li>3. Поэт и его слово. Элегическое и гражданское направления в русской поэзии 1810 – 1850-х гг.</li> <li>4. Гоголь и религиозная идея. Тема преобразования человека.</li> <li>5. Герцен и социально-политическая мысль его времени. Антропология Герцена как жизненная творческая задача.</li> <li>7. Тургенев и философско-эстетическая мысль его времени. Любовь - природа – красота и вопрос о человеческом бытии.</li> <li>7. Гончаров и традиции русской реалистической школы».</li> <li>8. Герой и героическое в литературе, философско-эстетической и критической мысли 1830 – 1850-х гг.</li> </ol>

1.3	Из истории отечественной литературы 3/3 XIX века: тенденции и перспективы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тенденции развития русской литературы в 3/3 19 века.</li> <li>2. Творческая биография Ф.М.Достоевского в контексте идейно-философских исканий писателя.</li> <li>3. Природа «идеологического романа» Ф.М.Достоевского: идеи и образы.</li> <li>4. Герои-праведники в произведениях Н.С.Лескова.</li> <li>5. Творческий путь Л.Н.Толстого и нравственные поиски писателя.</li> <li>6. Типологические особенности героев Л.Н.Толстого.</li> <li>7. А.П.Чехов: герой накануне поступка.</li> <li>8. В.Г.Короленко: финал романтического восприятия мира.</li> </ol>
1.4	История русской литературы XX в.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тенденции развития реализма в литературе серебряного века.</li> <li>2. Модернистские течения в литературе 30-х гг.</li> <li>3. Особенности развития литературы 20-х гг.</li> <li>4. Особенности развития литературы 30-х гг.</li> <li>5. ВОВ и литература</li> <li>6. «Оттепель» и литература.</li> <li>7. Особенности развития литературы 70-первой половины 80-х гг.</li> <li>8. Особенности развития литературы 2-й половины 80-х – 90-х гг.</li> </ol>

## 2. Практические занятия

2.1	История русской литературы XI-XVIII вв.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Повесть временных лет»: основные идеи, жанровый состав, особенности стиля.</li> <li>2. «Слово о полку Игореве»: центральная идея, сюжетно-композиционные средства ее выражения, образная система, стиль.</li> <li>3. «Задонщина»: историческая основа, основная идея, образная система, жанровая характеристика, особенности стиля.</li> <li>4. Публицистика XVI века: авторы, темы, идеи, жанровое своеобразие.</li> <li>5. «Дмитрий Самозванец» А.П. Сумарокова: типология художественной образности, природа конфликта, жанровое своеобразие трагедии.</li> <li>6. Поэтика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».</li> <li>7. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: проблематика, структура повествования, проблема автора и героя, жанровое своеобразие.</li> <li>8. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».</li> </ol>
2.2	Из истории отечественной литературы 1/3 и 2/3 XIX века: тенденции и перспективы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина («Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Дон Гуан»)</li> <li>2. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри»</li> <li>3. Невыразимое: от Жуковского до Тютчева (Жуковский «Невыразимое», Баратынский «Все мысль, да мысль художник бедный слова...», Лермонтов «Есть речи — значенье темно иль ничтожно», Тютчев «Silentium»).</li> <li>4. «Шинель» Н.В. Гоголь</li> <li>5. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?»</li> <li>6. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»</li> <li>7. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история».</li> <li>8. Салтыков-Щедрин М.Е. «Пошехонская старина», Н.В.Гоголь «Старосветские помещики», С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова внука».</li> </ol>

2.3	Из истории отечественной литературы 3/3 XIX века: тенденции и перспективы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Бедные люди» Ф.М.Достоевского</li> <li>2. «Записки из подполья» Ф.М.Достоевского.</li> <li>3. «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С.Лескова.</li> <li>4. «Детство» Л.Н.Толстого.</li> <li>5. «Анна Каренина» Л.Н.Толстого.</li> <li>6. «Смерть Ивана Ильича» Л.Н.Толстого.</li> <li>7. «Дом с мезонином» А.П.Чехова.</li> <li>8. «Чайка» А.П. Чехова.</li> </ol>
2.4	История русской литературы XX в.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказы Л.Н. Андреева «Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искариот»</li> <li>2. Повесть И. Бабеля «Конармия»</li> <li>3. Рассказы А. Платонова «Мусорный ветер», «Река Потудань», «Фро»</li> <li>4. Рассказы К. Симонова военных лет «Третий адъютант», «Солдатская слава», «Рус-фанер», «На старой Смоленской дороге», «Кафе «Сталинград», «Книга посетителей», «Ночь над Белградом»</li> <li>5. Поэма Е. Евтушенко «Казанский университет»</li> <li>6. «Деревенская проза» 60-х – 70-х гг. Повесть В. Белова «Привычное дело».</li> <li>7. Повести Ч. Айтматова «Ранние журавли», «Белый пароход»</li> <li>8. Произведения Л. Улицкой: повесть «Сонечка», рассказы «Бедные родственники», «Дочь Бухары», «Чужие дети», «Народ избранный»</li> </ol>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	История русской литературы XI-XVIII вв.	16	16		40	72
2	История отечественной литературы 1/3 и 2/3 19 в.	16	16		40	72
3	История русской литературы 3/3 19 века	16	16		58	90
4	История русской литературы XX в.	16	16		58	90
	Итого:	64	64		196	324

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «История отечественной литературы» предполагает изучение текста конспекта лекции, освоение рекомендуемой преподавателем литературы, обработку учебного и лекционного материалов, ведение читательского дневника, систематическую подготовку к практическим (семинарским) занятиям, тестированию, а также написание контрольной работы по одной из предложенных тем в 1-4 семестрах.

### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины:

а) основная литература:

№ п/п	Источник
-------	----------

1	История русской литературы / ; ред. А. С. Орлов ; ред. В. П. Адрианова-Перетц ; ред. Н. К. Гудзий .— Москва Берлин : Директ-Медиа, 2014 .— 783 с. — <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .— ISBN 978-5-9989-1669-4 .— <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41333">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41333</a> >.
2	История русской литературы XI—XIX веков : учебник для вузов / ; под ред. Н. И. Якушин .— 2-е изд. — Москва : Русское слово, 2013 .— 633 с. — <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .— ISBN 978-5-91218-936-4 .— <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485394">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485394</a> >.
3	История русской литературы XX века: учебник для вузов : учебник / ; под ред. В. В. Агеносов .— Москва : Русское слово, 2014 .— 689 с. — <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .— ISBN 978-5-00007-417-6 .— <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485396">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485396</a> >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	<a href="#">Кременцов, Леонид Павлович</a> . Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л.П. Кременцов .— 4-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2016 .— 224 с. — ISBN 978-5-9765-0008-2 .— <URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=103800">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=103800</a> >.
5	<a href="#">Литовченко, М. В.</a> Теория и история литературы: Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в : учебное пособие / М.В. Литовченко .— Кемерово : КемГУКИ, 2011 .— 72 с. — <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .— <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228107">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228107</a> >.
6	<a href="#">Мещерякова, Л. А.</a> Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова .— Москва Берлин : Директ-Медиа, 2014 .— 35 с. : ил. — Библиогр. в кн .— <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .— ISBN 978-5-4475-3083-9 .— <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271620">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271620</a> > .— <URL: <a href="http://doi.org/10.23681/271620">http://doi.org/10.23681/271620</a> >.
7	<a href="#">Чурляева, Татьяна Николаевна</a> . История отечественной литературы : учебное пособие / Т.Н. Чурляева .— Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017 .— 140 с. — ISBN 978-5-7782-3192-4 .— <URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=576180">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=576180</a> >.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Источник
8	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
9	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>
10	Библиотека Максима Мошкова. – Режим доступа: <a href="http://www.lib.ru/">http://www.lib.ru/</a>
11	Библиотека О. Колесникова. – Режим доступа: <a href="http://www.magister.msk.ru/library/">http://www.magister.msk.ru/library/</a>
12	Русский филологический портал «Philology.ru» . – Режим доступа: <a href="http://www.philology.ru/literature1.htm">http://www.philology.ru/literature1.htm</a>
13	Словарь по литературоведению П.А.Николаева. . – Режим доступа: <a href="http://nature.web.ru/litera/content.html">http://nature.web.ru/litera/content.html</a>
14	Электронный курс: Гладышева С.Н. История отечественной литературы XI-XVIII вв. / С.Н. Гладышева. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10010">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10010</a>
15	Электронный курс: Козлова Н.Н. История отечественной литературы (XX век) / Н.Н. Козлова. – Электронный университет ВГУ – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8345">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8345</a>
16	Электронный курс: Савинков С.В. История отечественной литературы / С.В. Савинков. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/enroll/index.php?id=9013">https://edu.vsu.ru/enroll/index.php?id=9013</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению**

практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	<a href="http://biblioclub.ru/">Галустова, О. В.</a> История русской литературы : конспект лекций / О.В. Галустова .— Москва : А-Приор, 2006 .— 240 с. — (Конспект лекций. В помощь студенту) .— <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .— ISBN 5-9030-4624-X .— <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56337">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56337</a> >.
2	<a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/sep06089.pdf">Нагина, Ксения Алексеевна.</a> Литературный процесс в России в XVIII веке : учебно-методическое пособие / К.А. Нагина ; Воронеж. гос. ун-т .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2006 .— 66 с. — <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/sep06089.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/sep06089.pdf</a> >.

## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации учебной дисциплины используются различные образовательные технологии, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение, такие как: различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские занятия (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный университет ВГУ. Электронный курс: Гладышева С.Н. История отечественной литературы XI-XVIII вв. / С.Н. Гладышева. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа:

<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10010>

Электронный курс: Козлова Н.Н. История отечественной литературы (XX век). Режим доступа:

<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8345>

Электронный курс: Савинков С.В. История отечественной литературы / С.В. Савинков. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа:

<https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=9013>

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление); СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

*(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)*

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, , микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell.

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean.

## 19. Фонд оценочных средств:

### 19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и

### планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-11	<p><b>Знать:</b> закономерности и этапы развития отечественной литературы; наиболее значительные явления историко-литературного процесса в России.</p>	<p>Раздел 1. История русской литературы XI-XVIII вв. Раздел 2. История отечественной литературы 1/3 и 2/3 XIX века. Раздел 3. История отечественной литературы 3/3 XIX века. Раздел 4. История русской литературы XX века.</p>	<p>Устный опрос на практических занятиях Тестирование</p>
	<p><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст в единстве формы и содержания; определять идейно-эстетическую сущность произведений отечественной литературы; рассматривать художественное произведение в культурном контексте эпохи.</p>	<p>Раздел 1. История русской литературы XI-XVIII вв. Раздел 2. История отечественной литературы 1/3 и 2/3 XIX века. Раздел 3. История отечественной литературы 3/3 XIX века. Раздел 4. История русской литературы XX века.</p>	
	<p><b>Владеть:</b> навыками аналитического чтения художественного текста, систематизации знаний по дисциплине, критической оценки литературных явлений; навыками выявления традиций, выработанных отечественной литературой в процессе ее исторического развития.</p>	<p>Раздел 1. История русской литературы XI-XVIII вв. Раздел 2. История отечественной литературы 1/3 и 2/3 XIX века. Раздел 3. История отечественной литературы 3/3 XIX века. Раздел 4. История русской литературы XX века.</p>	<p>Контрольная работа (комплект заданий №1, №2, №3, №4)</p>
	<p><b>Промежуточная аттестация 1</b> <b>Зачет с оценкой</b></p>		<p>комплект-КИМ №1</p>
	<p><b>Промежуточная аттестация 2</b> <b>Зачет с оценкой</b></p>		<p>комплект-КИМ №2</p>
	<p><b>Промежуточная аттестация 3</b> <b>экзамен</b></p>		<p>комплект-КИМ №3</p>
	<p><b>Промежуточная аттестация 4</b> <b>экзамен</b></p>		<p>комплект-КИМ №4</p>



\* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене/зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) знание закономерностей и этапов развития отечественной литературы;
- 2) знание наиболее значительных явлений историко-литературного процесса в России;
- 3) умение анализировать художественный текст в единстве формы и содержания;
- 4) умение определять идейно-эстетическую сущность произведений отечественной литературы;
- 5) умение рассматривать художественное произведение в культурном контексте эпохи;
- 6) владение навыками аналитического чтения художественного текста, систематизации знаний по дисциплине, критической оценки литературных явлений;
- 7) владение навыками выявления традиций, выработанных отечественной литературой в процессе ее исторического развития.

Для оценивания результатов обучения на экзамене и зачете с оценкой используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p><i>Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Продемонстрировано:</i></p> <p><b>знание</b> закономерностей и этапов развития отечественной литературы; наиболее значительных явлений историко-литературного процесса в России;</p> <p><b>умение</b> анализировать художественный текст в единстве формы и содержания; определять идейно-эстетическую сущность произведений отечественной литературы; рассматривать художественное произведение в культурном контексте эпохи;</p> <p><b>владение</b> навыками аналитического чтения художественного текста, систематизации знаний по дисциплине, критической оценки литературных явлений; навыками выявления традиций, выработанных отечественной литературой в процессе ее исторического развития.</p>	Повышенный уровень	Отлично
<p><i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует двум из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано знание наиболее значительных явлений историко-литературного процесса в России.</i></p>	Базовый уровень	Хорошо
<p><i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания закономерностей и этапов развития отечественной литературы; наиболее значительных явлений историко-литературного процесса в России.</i></p>	Пороговый уровень	Удовлетворительно

<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым четырем из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания закономерностей и этапов развития отечественной литературы, наиболее значительных явлений историко-литературного процесса в России, не владеет навыками критической оценки литературных явлений.</p>	<p>–</p>	<p>Неудовлетворительно</p>
--	----------	----------------------------

### 19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 19.3.1 Перечень вопросов к зачету с оценкой, экзамену:

##### Комплект №1. Вопросы к зачету с оценкой

1. Типологические особенности древнерусской литературы.
2. Жанровая система древнерусской литературы.
3. «Повесть временных лет»: основные идеи, жанровый состав.
4. «Поучение» Владимира Мономаха: идеи, особенности жанра и стиля, личность автора.
5. Житийная литература Киевской Руси.
6. «Слово о полку Игореве»: центральная идея, сюжетно-композиционные особенности ее выражения, образная система.
7. «Моление» Даниила Заточника: литературная оригинальность произведения, личность автора.
8. Повести о начале монголо-татарского нашествия.
9. Характер изображения исторических событий и героев в «Задонщине». «Задонщина» и «Слово о полку Игореве»: черты сходства и отличия.
10. Отражение политической теории «Москва – третий Рим в древнерусской литературе».
11. Творчество Епифания Премудрого.
12. Политические проблемы конца XV- XVI вв. в повестях о Дракуле и царице Динаре.
13. Публицистика XVI века: авторы, темы, идеи, стиль.
14. Обобщающие произведения XVI века.
15. «Повесть о Петре и Февронии»: особенности жанра, образ центральной героини.
16. Бытовые повести второй половины XVII века.
17. Демократическая сатира второй половины XVII века.
18. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»: своеобразие жанра и стиля.
19. Появление и развитие поэзии в России в XVII веке.
20. Начало русского театра и драматургии в XVII веке.
21. Основные закономерности развития, художественное своеобразие русской литературы XVIII века.
22. Русская литература петровской эпохи. «Повесть о Василии Кориотском».
23. Творчество Феофана Прокоповича. Трагикомедия «Владимир».
24. Сатиры А.Д. Кантемира.
25. Классицизм. Особенности русского классицизма.
26. Творчество В.К. Тредиаковского. Реформа стихосложения.
27. Филологические труды М.В. Ломоносова.
28. Поэзия М.В. Ломоносова.
29. Поэзия А.П. Сумарокова.
30. Драматургия А.П. Сумарокова.
31. Журнальная сатира Н.И. Новикова.
32. Журнальная сатира И.А. Крылова.
33. Драматургия Д.И. Фонвизина. Комедия «Бригадир».
34. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».
35. Поэзия Г.Р. Державина: тематика, мотивы, образ лирического героя.
36. Сентиментализм. Особенности русского сентиментализма.

37. Творчество А.Н. Радищева: общая характеристика.
38. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: философско-политическая проблематика, особенности жанра.
39. Творчество Н.М. Карамзина: общая характеристика.
40. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

### Комплект №2. Вопросы к зачету с оценкой

1. Литературное движение начала века. Карамзин. Жуковский. Батюшков (по материалам статьи В.Э. Вацуро).
2. Умонастроение русского общества начала XIX столетия. Общественно-литературная полемика (Е.И. Анненкова)
3. *Невыразимое*: от Жуковского до Фета и Тютчева. 4. Элегия и вопрос об авторском бытии.
5. Эпоха романтизма: идеи и идеалы.
6. Драматургия начала XIX в. Творчество А. С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума» (по материалам статьи С. А. Фомичева).
7. Пушкин в очерке Ю.М. Лотмана.
8. Тема судьбы и счастья в творчестве Пушкина: «Маленькие трагедии».
9. К типологии героев русского классического романа: Евгений Онегин (по лекции В.М. Марковича).
10. Лермонтов и его поколение: человек эпохи 1830-х годов 11. Координаты существования лермонтовского «я»
12. К типологии героев русского классического романа: Печорин (по лекции В.М. Марковича).
13. Поэма «Мцыри» в романтическом и авторском контекстах. 14. Н.В. Гоголь в очерке Ю.В. Манна.
15. Н.В. Гоголь: тема преобразования человека. 16. Гоголь и русский человек
17. «Мёртвые души»: от замысла к воплощению.
18. К типологии героев русского классического романа: Чичиков (по лекции В.М. Марковича).
19. От мира «Вечеров...» к миру петербургских повестей. 20. Натуральная школа. Поэтика и идеология.
21. Фигура «маленького человека».
22. «Готовый» человек в творчестве Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского.
23. Ф.М. Достоевский. Бедные люди: *маленький* человек и *мечтатель*.
24. «Кто виноват?» А.И. Герцена и «натуральная школа».
25. Иррациональное против рационального («Кто виноват?» А.И. Герцена, «Обыкновенная история» И.А. Гончарова).
26. «Обыкновенная история» Гончарова и натуральная школа.
27. Романное творчество И.А. Гончарова (по аудиолекции М.В. Отрадина).
28. Драматургия А.Н. Островского (по аудиолекции М.В. Отрадина)
29. Литературная характерология И.С. Тургенева.
30. Сюжеты *лишнего* и *слабого* человека в творчестве И.С. Тургенева.
31. Категория *неведомого* в творчестве И.С. Тургенева: женский миф.
32. Любовь, красота и смерть в культурно-героических романах И.С. Тургенева.
33. Поэзия А.И. Фета (по материалу учебного пособия «Русская литературная классика»)
34. Поэзия Ф.И. Тютчева (по материалу учебного пособия «Русская литературная классика»).
35. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»)
36. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина («Господа Головлевы»)

### Комплект №3. Вопросы к экзамену

1. Творческая биография Ф.М. Достоевского в контексте идейно-философских исканий писателя.
2. Готовое существование и его формы в творчестве Достоевского
3. Философия свободы в творчестве Достоевского
4. Природа «идеологического романа» Ф.М. Достоевского: идеи и образы. «Действительность» и «живая жизнь» в творчестве Достоевского.
5. Герои-праведники в произведениях Н.С. Лескова.
6. Творческий путь Л.Н. Толстого и нравственные поиски писателя.
7. Типологические особенности героев Л.Н. Толстого.

8. Приятное и приличное, как форма существования в творчестве Толстого.
9. Своё и чужое: диалектика души в творчестве Толстого
10. Путь к любви и путь от любви в творчестве Толстого.
11. Человек и мир в творчестве Чехова.
12. Чужой человек и чужая жизнь в творчестве Чехова.
13. В.Г.Короленко: финал романтического восприятия мира.
14. «Бедные люди» Ф.М.Достоевского
15. «Записки из подполья» Ф.М.Достоевского.
16. «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С.Лескова.
17. «Детство» Л.Н.Толстого.
18. «Анна Каренина» Л.Н.Толстого.
19. «Смерть Ивана Ильича» Л.Н.Толстого.
20. «Дом с мезонином» А.П.Чехова.
21. «Три сестры» А.П.Чехова.
22. «Соколинец» В.Г.Короленко.

#### **Комплект №4. Вопросы к экзамену**

- 1 Образ России в повести И. Бунина «Деревня».
- 2 Тема любви в рассказах И. Бунина.
- 3 Проблема веры в рассказах Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского» и «Иуда Искариот».
- 4 Соотношение мистики и реальности в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес».
- 5 Почему роман Е. Замятина «Мы» написан в форме дневника главного героя?
- 6 Раскройте смысл и символику названия романа «Тихий Дон».
- 7 Чем определяется трагизм судьбы героя романа «Тихий Дон» Григория Мелихова?
- 8 Женские образы в романе «Тихий Дон», их роль в раскрытии идеи произведения.
- 9 Место и роль Ивана Бездомного в системе персонажей романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- 10 Как соотносятся действия Воланда и его свиты в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» с эпиграфом к этому произведению?
- 11 Проблема назначения Поэта в произведениях русских поэтов XX века (по выбору).
- 12 Человек на войне в изображении А. Твардовского и В. Астафьева.
- 13 Проблема назначения человека в произведениях А. Платонова.
- 14 Ценности истинные и ложные (по произведениям А. Солженицына).
- 15 Проблема взаимоотношений человека и природы в произведениях Ч. Айтматова.
- 16 Образ советской эпохи в повестях А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и В. Распутина «Пожар».
- 17 Образ родины в лирике А. Ахматовой и Б. Пастернака, А. Блока.
- 18 Как связаны судьбы Мастера и Понтия Пилата в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
- 19 Проблема «сильной личности» в творчестве М. Горького (на материале драматургии).

#### **19.3.2 Перечень практических заданий**

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: тестовые задания, контрольные работы.

#### **19.3.3 Тестовые задания**

Перечень заданий

Примеры тестовых заданий:

Ответьте на предложенные вопросы **по роману Ф.М. Достоевского «Бесы»**

Первый вариант

1. Сколько лет длилась дружба Варвары Петровны Ставрогиной и Степана Трофимовича Верховенского?
2. Кто из персонажей романа произносит фразу: «У кого нет народа, у того нет Бога?»

3. Каким образом планировала Варвара Петровна обеспечить будущее Степана Трофимовича Верховенского?
4. Кому делает предложение о замужестве капитан Лебядкин?
5. При каких обстоятельствах Шатов ударил Ставрогина?
6. Кому из персонажей романа принадлежит афоризм «Человек несчастлив потому, что он не знает, что он счастлив»?
7. Что крикнула Мария Тимофеевна Лебядкина Николаю Всеволодовичу Ставрогину?
8. Каким было любимое занятие губернатора Лямбке?
9. О чем спросил С.Т.Верховенского семинарист во время благотворительного вечера в пользу гувернанток губернии?

#### Второй вариант

1. Как отреагировал Степан Трофимович Верховенский на известие о великой реформе?
2. По мнению Алексея Нилыча Кириллова две вещи удерживают от самоубийства. Какие это вещи?
3. Какое литературное предприятие задумала Елизавета Николаевна Дроздова?
4. Кого Николай Всеволодович Ставрогин называет Фальстафом?
5. Какую книгу читал Ставрогин, когда к нему пришел Петр Степанович Верховенский.
6. Что собирается завещать человечеству капитан Лебядкин?
7. Какой рассказ читает писатель Кармазинов на благотворительном вечере в пользу гувернанток?
8. Что предлагает Маврикий Николаевич Ставрогину?
9. Где заканчивает свой жизненный путь Шатов?
10. Почему покончил жизнь самоубийством Николай Всеволодович Ставрогин?

#### Третий вариант

1. Варвара Петровна Ставрогина дважды отреагировала одной и той же фразой на поведение С.Т.Верховенского. Что это была за фраза и при каких обстоятельствах она прозвучала?
2. Кого С.Т.Верховенский называет «надутой тварью»?
3. Кто стал обладателем имения, принадлежащего лично Н.В.Ставрогину?
4. Чем завершилась встреча Варвары Петровны Ставрогиной и Марии Тимофеевны Лебядкиной во время богослужения в соборе?
5. Петр Степанович Верховенский сообщает Ставрогину, что вернувшись из Швейцарии, взял на себя определенную роль. Какую?
6. Кому адресованы слова Шатова: «Идите, добывайте Бога трудом».
7. Кто из персонажей романа говорит: «Жребий русской женщины ужасен»?
8. О ком Федька Каторжный говорит: «Он человека сочинит, да с ним и живет»?
9. В чем смысл «арифметики», предложенной одним из «наших» Шигалевым?
10. Некоторые исследователи считают «Бесы» романом-катастрофой. Почему?

#### Четвертый вариант

1. На какого русского поэта считал себя похожим С.Т.Верховенский?
2. Кому адресованы слова: «Скажу своему барину, что он – самый умный человек во всем городе»? Кто их произносит?
3. Кому из персонажей романа принадлежат слова: «Кто потеряет страх, тот и сам Бог будет»?
4. Капитан Лебядкин читает стихи:  
Я пришел к тебе с приветом  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По лесам затрепетало.  
Чьи это стихи и какую неточность допустил Лебядкин, читая эти стихи?
5. При каких обстоятельствах Лиза Дроздова упала в обморок в доме Варвары Петровны Ставрогиной?

6. Почему Николай Ставрогин не ответил Шатову ударом на удар?
7. Чем закончилась дуэль Ставрогина и Гаганова-младшего?
8. Как Верховенский-младший назовет своего отца, беседуя с ним?
9. При каких обстоятельствах сообщает Николай Всеволодович Ставрогин о своей женитьбе на М.Т.Лебядкиной?
10. Определите, пожалуйста, главную мысль романа.

#### Пятый вариант

1. Перечислите основных участников кружка «наших».
2. Какие три «дерзости» учинил Н.В. Ставрогин, вернувшись после долгого отсутствия в родной город?
3. Сколько было лет С.Т. Верховенскому?
4. Кто прислал 100 рублей Шатову, когда тот вернулся из Америки в Россию?
5. При каких обстоятельствах Варвара Петровна отказывает Степану Трофимовичу Верховенскому от дома?
6. Кого Николай Всеволодович Ставрогин просит быть секундантом во время предстоящей дуэли с Гагановым-младшим?
7. Кому были посвящены стихи капитана Лебядкина  
Краса красот сломала глеи  
И интересной вдвое стала  
И вдвое сделался влюблен  
Влюбленный уж немало.
8. Какую книгу читает С.Т. Верховенский, готовясь к своему выступлению на благотворительном вебчере?
9. Что изъяли у Степана Трофимовича Верховенского при обыске?
10. Почему так безжалостен Ф.М.Достоевский, расправляясь со многими персонажами романа?

#### Описание технологии проведения теста

Обучающиеся готовят материал по заданию преподавателя и письменно отвечают на вопросы по нему. Вопросы открытые, требуют точных ответов. Тестирование выполняется в аудитории письменно, отводимое время – 30 минут.

#### Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

##### Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется, если обучающийся правильно ответил не менее, чем на 90% вопросов;
- оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся правильно ответил не менее, чем на 75% вопросов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся правильно ответил не менее, чем на 60% вопросов;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся правильно ответил менее, чем на 60% вопросов.

### 19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

#### Контрольная работа №1

1. Особенности изображения первых русских князей (Олег, Игорь, Святослав, Ольга, Владимир) в «Повести временных лет».
2. Образ идеального правителя в «Поучении» Владимира Мономаха.
3. Древнерусская агиография киевского периода: значение культа Бориса и Глеба, жанровые особенности «Сказания о Борисе и Глебе», образы центральных персонажей.
4. Тема социального неравенства в «Молении» Даниила Заточника.
5. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина: новые и традиционные черты жанра «хождений»; особенности стиля автора, пребывающего в иноязычной среде.

6. «Сказание о Магмете-салтане» Ивана Пересветова: основные идеи и особенности использования исторического материала.
7. «Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным»: причины, идеи и основной предмет полемики; жанровые особенности посланий Грозного.
8. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: черты жития и сказочные сюжеты.
9. Жанровая специфика «Жития протопопы Аввакума, им самим написанного».
10. Черты религиозного чуда и занимательного повествования в «Повести о Савве Грудцыне».
11. Смеховая литература XVII столетия: общая характеристика.
12. Русская плутовская повесть XVII века – «Повесть о Фроле Скобееве»: общая характеристика произведения.
13. Поэтическое творчество Симеона Полоцкого.
14. Идеи петровского времени в «Истории о российском матросе Василии Кориотском».
15. Жанровое своеобразие пьесы Феофана Прокоповича «Владимир».
16. Авторские комментарии в сатирах А.Д. Кантемира: своеобразие проявления личности автора и его оценок действительности.
17. Национальное своеобразие русского классицизма.
18. Особенности поэтического осмысления исторических событий в «Оде на взятие Хотина» М.В. Ломоносова.
19. Научно-философская лирика М.В. Ломоносова.
20. Характер освещения событий «Смуты» в трагедии А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец».
21. Обличение злоупотреблений властью крепостниками в сатирических журналах Н.И. Новикова.
22. Простакова из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» как личность и социальное явление.
23. Проблема воспитания в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
24. Тема трагического закона бытия в стихотворении Г.Р.Державина «На смерть князя Мещерского».
25. Принципы изображения мира и человека в лирике Г.Р.Державина.
26. Образ автора-повествователя в оде Г.Р.Державина «Фелица».
27. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева как путешествие идей.
28. Проблема русского национального характера в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
29. Идеиный смысл завершения «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева «Словом о Ломоносове».
30. Особенности художественной реализации идеи внесловной ценности человека в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
31. Пейзаж в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»: его разновидности и эстетические функции.
32. «Новый слог» Н.М. Карамзина, его значение в истории русского литературного языка

### Контрольная работа №2

1. Архитектурно-живописный код в творчестве Н. В. Гоголя.
2. Гостя (Гость) в творчестве Н. В. Гоголя: семантика и сюжетика.
3. Лермонтовские мотивы в поэзии Н. А. Некрасова.
4. Явление экфразиса в творчестве Лермонтова и Достоевского.
5. Итальянский код в творчестве И. С. Тургенева.
6. Венецианский код в творчестве И. С. Тургенева.
7. Образы античности в творчестве И. С. Тургенева.
8. Этимология и морфология *страха* в творчестве Н. В. Гоголя (от страшных повестей «Вечеров...» к «Ревизору» и «Шинели»).
9. Мотив *охоты* в творчестве А. С. Пушкина.
10. Художник и художество в творчестве И. С. Тургенева.
11. Два взгляда на искусство живописи: Гоголь и Тургенев.
12. *Герой* и проблема *героизации* в творчестве И. С. Тургенева.
13. Немцы и немецкое в творчестве Тургенева.
14. Мотив *счастья* в творчестве Тургенева.

### Контрольная работа №3

1. «Случайное семейство» в романах Достоевского: семантика и сюжетика.
2. Чернышевский в творчестве Достоевского («Записки из подполья», «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»).

3. Отцовское начало в творчестве Достоевского.
4. Фигура сумасшедшего в русской литературе XIX века.
5. Мотив «обиды на жизнь» в творчестве Достоевского: семантика и сюжетика.
6. Фигура лакея в русской литературе второй половины XIX века: Достоевский, Чехов.
7. Тема *денег* в творчестве Достоевского.
8. Человек с книгой в руках в творчестве А.П. Чехова.
9. Фигура «смешного» человека в творчестве Достоевского.
10. Типология характеров в творчестве Л.Н. Толстого.
11. Фигура скитальца в творчестве Н.С. Лескова.
12. Л.Н. Толстой и вопрос о сущности искусства.
13. Категория фальшивого в творчестве Л.Н. Толстого.

#### **Контрольная работа №4**

##### **Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес»**

1. Объясните название романа через характеристику его персонажей, как главных, так и второстепенных.
2. Какой конфликт лежит в основе этого произведения?
3. Соотношение реального и мистического в романе.
4. Связь символики романа с предшествовавшими ему литературной, фольклорной традициями.
5. Что дает сцена бала для понимания авторской позиции?
6. Как представлена в романе социальная проблематика?
7. История сумасшествия Передонова в свете авторской позиции.
8. Какими сатирическими приемами пользовался Ф. Сологуб, создавая мир своего произведения?
9. Как выглядит наша современная жизнь в зеркале романа «Мелкий бес»?
10. Место Людмилочки в галерее женских образов русской литературной классики.
11. Тема «маленького человека» в романе.

##### **Повесть А. Платонова «Котлован»**

1. Идеиный смысл эпизодов повести, связанных с детьми.
2. Какими средствами характеризует автор героев своей повести?
3. Как представлена в повести историческая и социальная реальность (конец 20- начало 30-х годов).
4. Тема труда в повести «Котлован»
5. Что объединяет строителей котлована?
6. Как связаны котлован и колхоз?
7. Как связаны судьбы инженера Прушевского и Чиклина; что это дает для понимания идеи произведения?
8. Место Вощева в системе персонажей повести; проблемы, которые ставит автор в связи с его судьбой.
9. Символика характера и судьбы Жачева.
10. Как вы понимаете присутствие медведя в «деревенской» части повести?
11. Почему умерла Настя?

##### **Роман М. Шолохова «Тихий Дон»**

1. Какой план в изображении событий (общий, средний или крупный), происходящих в романе, преобладает и почему?
2. Особенности раскрытия темы войны в романе.
3. Какое значение для понимания человеческих взаимоотношений, описанных в романе, имеет история деда Григория Мелехова?
4. Как связано название романа с судьбами героев и отношением автора к ним?
5. Как представлена в романе гражданская война и что можно сказать об отношении автора к ней?
6. Что ищет и что находит Григорий Мелехов? Смысл финала, к которому привел его автор.
7. Что общего в образах женщин, созданных в романе?
8. Концепция любви в романе «Тихий Дон» в свете судеб Натальи и Аксиньи.



9. Особенности раскрытия темы революции в романе.
10. Тема отцов и детей в романе.
11. Какую роль играет изображение подробностей казачьего быта в характеристике персонажей романа, их отношений друг к другу и к жизни.
12. Друзья и враги Григория Мелехова. Как характеризует его отношение к тем и к другим?
13. Почему основной линией романа стала история семьи Мелеховых?
14. Как соотносится название романа с понятиями «народ», «родина», «жизнь»?

Описание технологии проведения контрольных работ №1, №2, №3

Обучающийся должен подготовить по одной контрольной работе в каждом семестре. Обучающийся выбирает тему письменной контрольной работы, исходя из собственных склонностей и творческого интереса. Работа выполняется обучающимся дома. При написании контрольной работы он должен использовать не только рекомендованную преподавателем литературу, но также найденные в процессе самостоятельного поиска источники по теме. Контрольная работа должна быть оформлена в соответствии с правилами и представлена преподавателю не позднее последнего практического занятия. Объем – не менее 10 страниц.

Требования к выполнению контрольных работ №1, №2, №3 (или шкалы и критерии оценивания)

Для оценивания контрольных работ №1, №2, №3 используются следующие показатели:

1. Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме контрольной работы; б) соответствие содержания теме и плану контрольной работы; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).
2. Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т. ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму контрольной работы.

Для оценивания контрольных работ №1, №2, №3 используется 2-балльная шкала: «зачтено» и «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если выполнены основные требования к написанию контрольной работы: сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены основные требования к внешнему оформлению.

Оценка «не зачтено» ставится, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, имеются упущения в оформлении.

Описание технологии проведения контрольной работы №4

Обучающиеся письменно отвечают на вопросы. Вопросы открытые, требуют точных ответов. Задание выполняется в аудитории письменно, отводимое время – 1 занятие (90 минут).

Для оценивания контрольной работы №4 используется 4-балльная шкала: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Критерии оценивания:

Отлично – задание выполнено в полном объеме.

Хорошо – задание выполнено в полном объеме с небольшими недочетами.

Удовлетворительно – задание выполнено, но имеются значительные ошибки.

Неудовлетворительно – задание не выполнено.

**Данные ниже задания рекомендуются для включения в состав фонда оценочных средств для проверки остаточных знаний по компетенции ОК-11.**

**Примеры заданий**

### **1) ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (тестовые, средний уровень сложности):**

1. Произведение какого жанра древнерусской литературы представляло собой жизнеописание святого?

- А) историческая повесть
- Б) житие
- В) историческое сказание
- Г) хождение

**Ответ: Б**

2. Какое древнерусское произведение из перечисленных посвящено Куликовской битве?

- а) «Моление» Даниила Заточника,
- б) «Повесть о разорении Рязани Батыем»,
- в) «Задонщина»,
- г) «Слово о погибели Русской земли».

**Ответ: в**

3. Кто из литераторов XVIII века разработал «Учение о трех стилях»?

- а) А. Кантемир
- б) В. Тредиаковский
- в) М. Ломоносов
- г) Г. Державин.

**Ответ: в**

4. Какой из жанров является наиболее показательным для русской романтической лирики?

- 1. Элегия.
- 2. Идиллия.
- 3. Ода.
- 4. Дифирамб.

**Ответ: 1**

5. Почему русские романтические поэмы принято называть «байроническими»?

- 1. Они строились по модели поэм Байрона.
- 2. Байрон был в них частым героем.
- 3. Это были в основном переводы поэм Байрона.
- 4. «Байронические» синоним «романтические».

**Ответ: 1**

6. Кем впервые употреблён термин «лишний человек» в литературе? (выберите один правильный ответ):

- 1. И.С. Тургенев;
- 2. А.С. Пушкин;
- 3. В.П. Анненков;
- 4. Н.А. Добролюбов.

**Ответ: 1**

7. Событие периода Великой Отечественной войны, изображённое в повести К. Симонова «Дни и ночи».

Варианты ответов:

- А) битва за Москву
- Б) оборона Севастополя
- В) битва на Курской дуге
- Г) Сталинградская битва

**Ответ: Г**

## **2) ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (тестовые, повышенный уровень сложности):**

1. В рамках какого литературного направления драматурги были обязаны соблюдать правило трёх единств – времени, места и действия?

Ответ: классицизм

2. Завершите утверждение: Общеизвестным лидером русского сентиментализма был ... Укажите фамилию.

**Ответ: Карамзин**

3. Завершите утверждение: жанр своего произведения «Мертвые души» Н.В. Гоголь определил как... <?> Назовите жанр в им. п.

**Ответ: поэма**

4. Завершите утверждение: в «пятикнижие» Ф.М. Достоевского входят такие романы, как «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы» и... <?> Введите название без кавычек.

**Ответ: Подросток**

5. Введите ответ в поле. В романе ... главными действующими лицами являются племянник и дядя – восторженный романтик и реалист. Введите название без кавычек.

**Ответ: Обыкновенная история**

6. Завершите высказывание. Основателем элегической школы русской романтической поэзии является.... Назовите фамилию.

**Ответ: Жуковский**

7. Какое направление в искусстве рубежа 19-20 веков определило ход литературного процесса серебряного века?

**Ответ: модернизм**

8. К какому течению литературы серебряного века относится творчество А. Блока? Назовите сущ. в им. п.

**Ответ: символизм**

9. Творчество В. Шукшина в прозе периода оттепели относится к течению ... проза Вставьте пропущенное прилагательное.

**Ответ: деревенская**

### **3) ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (мини-кейсы, средний уровень сложности):**

1. Верно ли утверждение, что повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» является классицистическим произведением? Аргументируйте ответ.

**Модель ответа: Утверждение неверно. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина – сентиментальная повесть, т.к. в ней утверждается культ чувств.**

2. Верно ли утверждение, что в пьесах Чехова доминирует внешний конфликт? Ответ необходимо аргументировать.

**Модель ответа. Утверждение неверно. Вместо внешних конфликтов на первый план в чеховских пьесах выдвигаются внутренние конфликты, которые отражают глубокие переживания героев.**

3. Верно ли утверждение, что, с точки зрения М.М. Бахтина, романы Достоевского имеют монологическую структуру? Ответ необходимо аргументировать.

**Модель ответа. Согласиться с утверждением нельзя. М.М. Бахтин был одним из тех, для кого диалогический принцип служил глубинным основанием существования языка, мышления, культуры, литературы. На шкале ценностей Бахтина диалогизм выше монологизма, поэтому, к примеру, в противопоставлении полифонического и монологического повествования ученый отдает явную предпочтение первому, а не второму. Полифоничность, с точки зрения Бахтина, – определяющая черта романов Достоевского.**

4. Верно ли утверждение, что для творчества Лескова сказовая повествовательная форма не имеет концептуального значения. Ответ необходимо аргументировать.

**Модель ответа. Согласиться с утверждением нельзя. Сказ становится у Лескова не только жанром, но и творческим методом, поскольку отражает специфику национального самосознания, показывает жизнь русского народа, его ценности, а также демонстрирует литературные идеи писателя.**

#### **Критерии и шкалы оценивания заданий ФОС:**

Для оценивания выполнения заданий используется балльная шкала:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

- 1 балл – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

- 2 балла – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

- 5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован (аргументирован) ход выполнения (при необходимости));
- 2 балла – выполнение задания содержит незначительные ошибки, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование хода его выполнения (если оно было необходимым), или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные (частичные) результаты, отражающие правильность хода выполнения задания, или, в случае если задание состоит из выполнения нескольких подзаданий, 50% которых выполнено верно;
- 0 баллов – задание не выполнено или выполнено неверно (получен неправильный ответ, ход выполнения ошибочен или содержит грубые ошибки).

#### **19.3.5 Темы курсовых работ**

#### **19.3.6 Темы рефератов**

### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа); письменных работ (контрольные); тестирования*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, умений и навыков (по 2 вопроса из списка в каждом КИМ).

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.